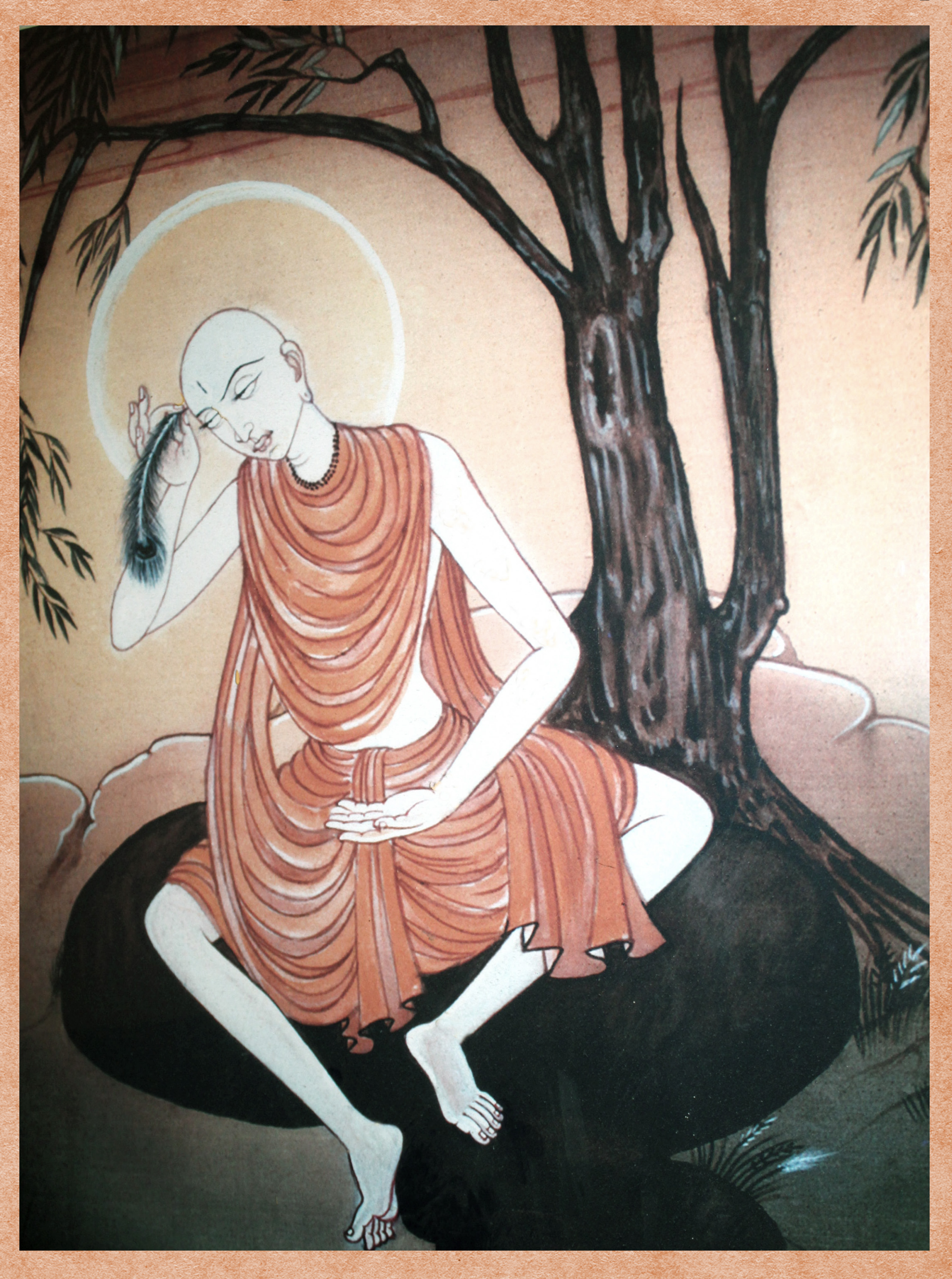
Шри Кришна Катхамрита

Бинду

Выпуск № 543

Понимание настроения Шри Чайтаньи Махапрабху



Шри Кришна Катхамрита
तवकथामृतं तप्तजीवनम्
тава катха̄мр̣там̇ тапта-джӣванам
Бинду
Электронный мини-журнал от Gopal Jiu Publications
[новый выпуск — раз в две недели]
Выпуск № 543 | Шри Амалаки-врата экадаши | 3 марта, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

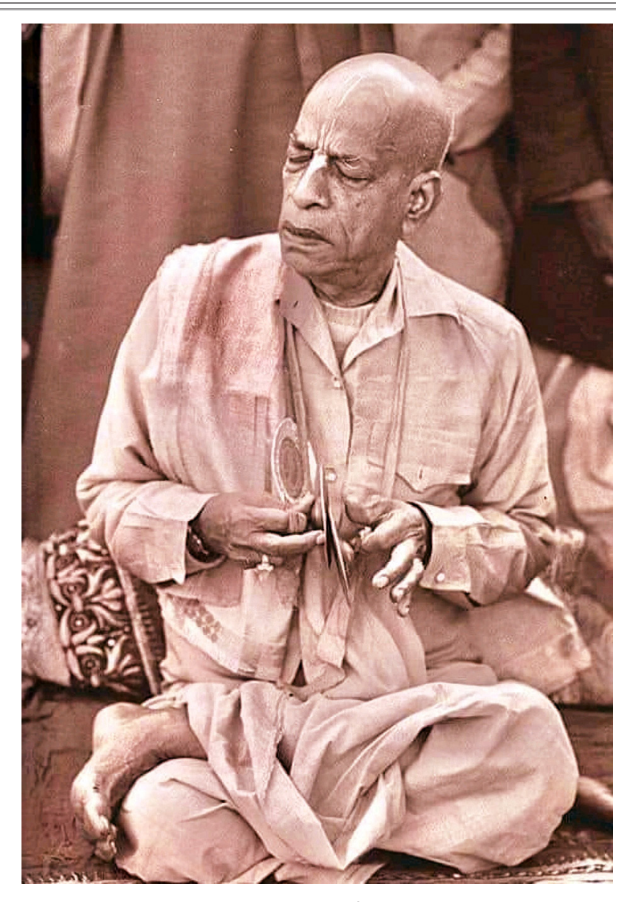
Не нарушайте настроение Махапрабху

Его Божественная Милость А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада

Господа Чайтанью называют «скрытым воплощением», поскольку Он, хотя и является Самим Кришной, играет роль преданного Кришны (ШБ 3.16.22, комм.).

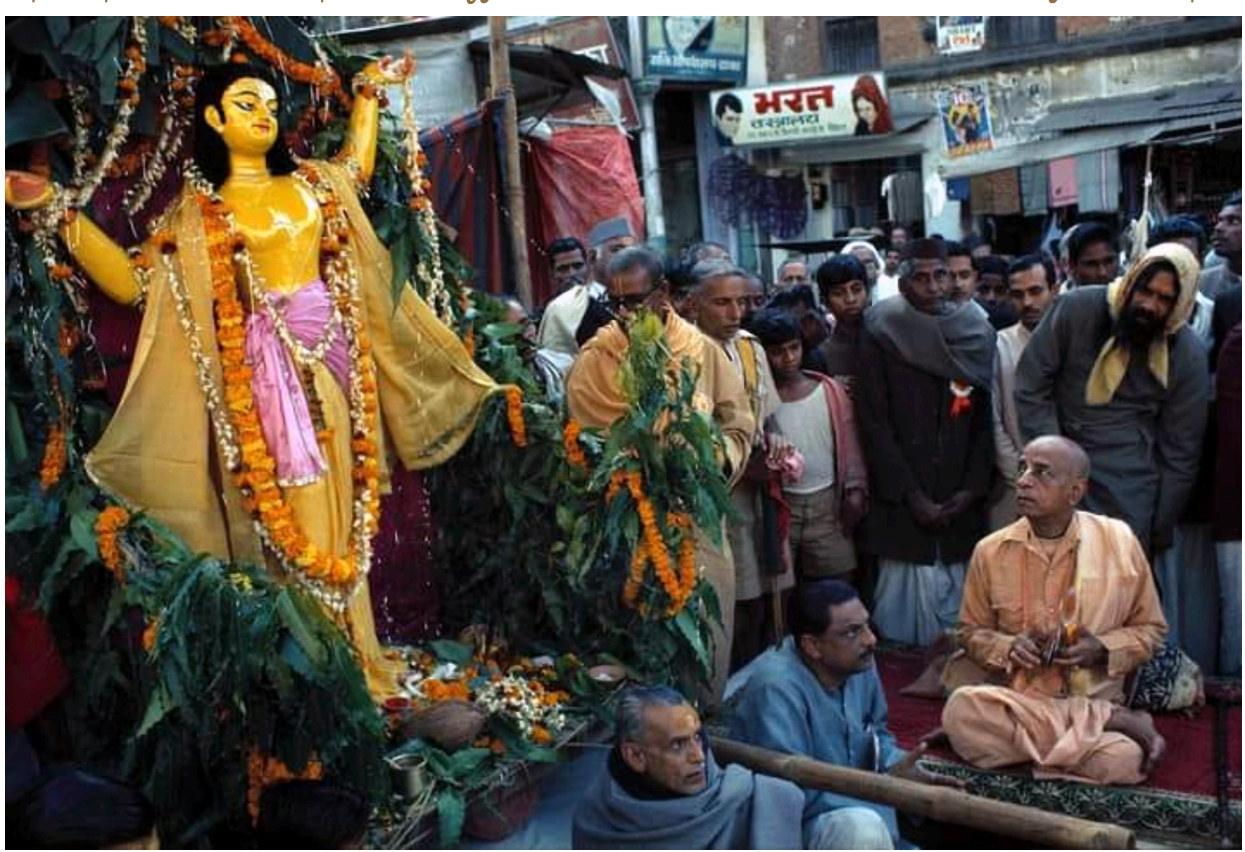
Заняв положение преданного и придя в вечном образе Шри Чайтаньи Махапрабху, Господь явил миру еще одно из Своих удивительных качеств. Обусловленной душе никогда не достичь Абсолютной Личности Бога собственными силами, поэтому поистине достойно восхищения то, что Господь Шри Кришна в облике Господа Чайтаньи сделал эту цель легкодостижимой для каждого.

Сварупа Дамодара Госвами объясняет, что Господь Чайтанья — это Сам Кришна в умонастроении Радхарани; Он — Радха и Кришна в одном лице. Господь Чайтанья жаждет познать привлекательность Кришны в трансцендентных любовных отношениях. Он не хочет помнить о том, что Он Кришна, ибо желает быть на месте Радхарани. Об этом нельзя забывать. Есть еще одна категория лжепреданных, которых называют *надия-нагари* или *гаура-нагари.* Они изображают чувства *гопи* по отношению к Господу Чайтанье, не понимая, что Шри Чайтанья поставил Себя в положение того, кто приносит наслаждение, а не того, кто наслаждается; Он стремился к положению преданного Кришны и не хотел быть Самим Кришной. Господь Чайтанья не признает выдумщиков, претендующих на обладание истиной. Интерпретации *гаура-нагари* и им подобных — только помеха миссии Господа Чайтаньи. Несомненно, Шри Чайтанья



Обложка: «Шри Чайтанья Махапрабху плачет в разлуке с Кришной». Неизвестный художник. Предоставлено Радха-Винод Мандиром, Джайпур.

☞



Неизвестный фотограф

Шрила Прабхупада на программе в Сурате в декабре 1970 года

Махапрабху — это Сам Кришна, но в то же время Он неотличен от Шримати Радхарани. Не следует под видом служения мешать Ему наслаждаться *випраламбха-бхавой*, чувствами, которые Он из Своих сокровенных побуждений перенял у Шримати Радхарани. Мирской человек не должен вторгаться в сферу трансцендентных отношений, чтобы не вызвать неудовольствия Господа. Следует всегда остерегаться подобных отклонений в преданном служении. Настоящий преданный не станет причинять Кришне беспокойств. Как объясняет Шрила Рупа Госвами, преданное служение должно быть проникнуто желанием доставить удовольствие Кришне (*āнукӯлйена*). Любой, кто действует иначе, лишен преданности. Например, Камса, люто ненавидевший Кришну, все время думал о Нем, но думал как о враге. Нужно тщательно избегать такого неугодного Кришне «служения» (ЧЧ Ади 4.41, комм.).

Шри Чайтанья Махапрабху желает наслаждаться настроением преданного, поэтому Его не следует беспокоить, обращаясь к Нему как к Верховной Личности Бога (ЧЧ Ади 7.10, комм.).

рāдхикāра бхаве прабхура садā 'абхимāна
сеи бхāве āпанāке хайа 'рāдхā'-джн̃āна

Чувства, которые испытывал Шри Чайтанья Махапрабху, ничем не отличались от эмоций, которые переживала Шримати Радхарани, когда встретила Уддхаву. Господь ощущал Себя на Ее месте и иногда считал Себя Самой Шримати Радхарани.

Комментарий: Как объясняет Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур, слово *абхимāна* («представление о самом себе») указывает на то, что Шри Чайтанья Махапрабху ставил Себя на место Шримати Радхарани и в этом умонастроении всегда стремился служить Кришне. Хотя Шри Чайтанья Махапрабху — Сам Кришна, Он перенял цвет тела и эмоции Шримати Радхарани и всегда находился в этом состоянии. Он никогда не принимал цвет тела или умонастроение Господа Кришны. Разумеется, Кришна Сам захотел почувствовать Себя на месте Шримати Радхарани; такова изначальная причина того, почему Он принял образ Шри Чайтаньи Махапрабху. Поэтому чистые вайшнавы никогда не мешают Шри Чайтанье Махапрабху считать Себя Шримати Радхарани.

К сожалению, в настоящее время есть группа так называемых преданных, которые отводят Шри Чайтанье Махапрабху роль наслаждающегося и себя тоже считают наслаждающимися. На самом деле они сошли с пути преданного служения Господу. Шри Чайтанья Махапрабху пришел в этот мир, чтобы показать, что переживание любви к Богу в разлуке с Ним — самый легкий путь к успеху для всех живых существ. Но, невзирая на этот факт,

☞

Картина Кшитиндранатха Маджумдара. Западная Бенгалия. 1891-1975 гг.

Шри Чайтанья Махапрабху — это Кришна в настроении Радхи, плачущей в разлуке с Кришной

Неизвестный художник. Ранняя бенгальская школа, середина 19 века.

Преданные проводят нама-санкиртану со Шри Чайтаньей Махапрабху в Навадвипе

находятся так называемые теологи, которые утверждают, что, поскольку Шри Чайтанья Махапрабху — Сам Верховный Господь, Ему легко находиться в этом состоянии, а обычным живым существам это трудно, и потому каждый волен идти к Кришне так, как ему больше нравится. Опровергая это представление, Шри Чайтанья Махапрабху показал на Своем примере, как обрести любовь к Кришне, приняв умонастроение Шримати Радхарани в разлуке с Кришной (ЧЧ Антья 14.14, комм.).

Господь Чайтанья всегда представлен как *панча-таттва,* пять трансцендентных спутников. Он Сам, Его следующая экспансия Нитьянанда, Его воплощение Адвайта, Его внутренняя энергия Гададхар и Его пограничная энергия Шривас... поэтому *пан̃ча-таттва̄тмакам̣ кр̣ш̣н̣ам.* Он — Кришна, но Он приходит в этот век со Своими спутниками, как *панча-таттва*. *Пан̃ча-таттва̄тмакам̣ кр̣ш̣н̣ам̣ бхакта-рӯпа-сварӯпакам.* Хотя Он и есть Кришна, Он является в образе преданного Кришны, *бхакта-рӯпа-сварӯпакам.* (Лекция Шрилы Прабхупады, Нью-Йорк, 3 января 1967 года).

Эти сравнительные исследования жизни Кришны и Рамачандры очень замысловаты, но основной принцип заключается в том, что Рамачандра явился как идеальный царь, а Кришна — как Верховная Личность Бога. Тем не менее, между ними нет никакой разницы. Аналогичный пример — Господь Чайтанья. Он явился как преданный, а не как Верховная Личность Бога, хотя Он — Сам Кришна. Поэтому мы должны принимать настроение Господа в Его конкретных явлениях и поклоняться Ему в этом настроении. Иногда, поскольку Он — Сам Кришна, кто-то поклоняется Господу Чайтанье так же, как Кришне. Но Кришна был в роли наслаждающегося, а Господь Чайтанья — в роли наслаждающего. Поэтому группа, известная как Гауранга Нагари, считается отклонившейся от чистого преданного служения на том основании, что Господь Чайтанья получал такое же поклонение, как и Кришна, что Ему не нравилось. Наше настроение служения должно соответствовать настроению Господа, а не так, что мы должны переносить отношение к Кришне на Господа Чайтанью, или отношение к Господу Чайтанье на Кришну, или к Кришне на Рамачандру, или отношение к Рамачандре на Кришну (Письмо Шрилы Прабхупады Сатсварупе Дасу Госвами, 16 июня 1968 года).

Преданный: Можем ли мы в Экадаши предлагать Божеству зерновые?

Шрила Прабхупада: О да. Но не гуру. Экадаши соблюдает *джива-таттва*, но не Вишну. Мы постимся, чтобы очиститься от материальной болезни, но Радха-Кришна, Чайтанья Махапрабху... Чайтанье Махапрабху также нельзя предлагать зерновые, потому что Он играет роль преданного. Только Радха-Кришне, Джаганнатхе можно предлагать зерно. Гуру-Гауранге — нет. (Беседа в комнате, Токио, 22 апреля 1972 года.)

Преданные должны помогать Махапрабху

Шрила Бхактисиддханта Сарасвати Тхакур Прабхупада

Слово *сарва-парикаре* указывает на то, что пять типов преданных Кришны не рассматривали воплощение *випраламбхи,* Шри Гаурасундару, как объект *мадхурья-расы* и не помогали Ему в супружеских делах во время его самого

Неизвестный художник

Махапрабху плачет и молится перед Господом Джаганнатхой в Пури

милостивого явления. Наоборот, они питали Его чувство разлуки с Кришной, помогая Ему культивировать эти переживания. Не могут считаться спутниками или слугами Гауры те, кто хотят войти в диссонанс с *гаура-лилой* верховного прибежища — Кришны, вкладывая в руки Гаурасундары флейту или пастуший посох, навязывая Ему настроение любовника или считая Его возницей Арджуны.

— Дас Тхакур. Шри Чайтанья-бхагавата с комментариями Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура. Перевод на английский язык Бхумипати Даса. Отредактировано и опубликовано Пундарика Видьянидхи Дасом. Враджарадж Пресс. Вриндаван. 2001. Стр. 149-150.

Всегда плачущий по Кришне

Шри Шримад Гоур Говинда Свами Махараджа

Приняв санньясу, Гауранга Махапрабху остался в Джаганнатха Пури Дхаме. Шри Кшетра также известна как *випраламбха-кшетра*, т.е. обитель, где переживаются сильнейшие муки разлуки. Гауранга Махапрабху находится в *радха-бхаве.* Он – Кришна, но Его настроение иное; в этом настроении преобладает *радха-бхава.* Хотя Он Сам — Кришна, Гауранга Махапрабху всегда плачет о Кришне. А Джаганнатх чувствует разлуку с гопи и Радхой. Поэтому когда Они встречаются, Джаганнатх видит Радху в Чайтанье Махапрабху, а Чайтанья Махапрабху видит Шьямасундару в Джаганнатхе. Так после разлуки происходит встреча.

В течение восемнадцати лет Махапрабху непрерывно оставался в Джаганнатха-Пури-дхаме. Эта дхама очень дорога Ему. Постоянно находясь в экстазе и испытывая острые муки разлуки с Кришной, Махапрабху ежедневно приходил в храм Господа Джаганнатхи, и Джаганнатх показывал Ему Свою прекрасную форму Шьямасундары. Джаганнатх явит Свою прекрасную форму Шьямасундары только тому, кто находится в *радха-бхаве*. Иначе, если у вас нет этого настроения, вы не сможете увидеть Его. Это вопрос настроения. Если вы испытываете острые муки разлуки с Кришной, когда вы войдете в храм Джаганнатха, Он покажет вам Свою прекрасную форму Шьямасундары. Иначе как вы сможете увидеть Его? Джаганнатх покажет вам ту форму, которую вы хотите увидеть. Махапрабху находится в *радха-бхаве* и поэтому всегда взывает к Кришне:

ква нанда-кула-чандрама̄х̣ ква ш́икхи-чандра-ка̄лан̇кр̣тих̣
ква мандра-муралӣ-равах̣ ква ну сурендра-нӣла-дйутих̣

Ш́локāмрта

Переполненный разлукой

Шрила Бхактивинод Тхакур

враджāрарайам смртвā вираха-викалāнтар-вилапито
мукхам сангхрйāйам рудхирам адхикам тад дадхад ахо
ква ме кāнтах кршно вада вада вадети пралапитах
ш́ачӣсӯнух сāкш́āт смарана-падавӣм гаччхату са ме

Господь Чайтанья вспоминал о земле Враджабхуми. Его переполняло чувство разлуки с Кришной и, испытывая сильное волнение в сердце, Он сокрушался. Он разбил лицо о землю, из-за чего обильно потекла кровь, и стал говорить: «Где Мой возлюбленный, Кришна? Скажи мне! Скажи мне! Скажи мне!». Пусть же этот Господь Чайтанья, трансцендентный сын Шримати Шачи-деви, вечно ходит по дорожкам моей памяти.

— Гауранга-лила-смарана-мангала-стотрам, стих 92. Перевод Кушакратха Даса. Шри-шри-гауранга-лила-смарана-мангала-стотрам эвам шри-шри-радхика-сахасра-нама-стотрам. Опубликовано Шри Гаудия Матхом, Бандра, Мумбаи. Хинди-Деванагари.

ква рāса-раса-тāндавӣ ква сакхи джӣва-ракшаушадхир
нидхир мама сухрттамах ква бата ханта хā дхиг-видхим

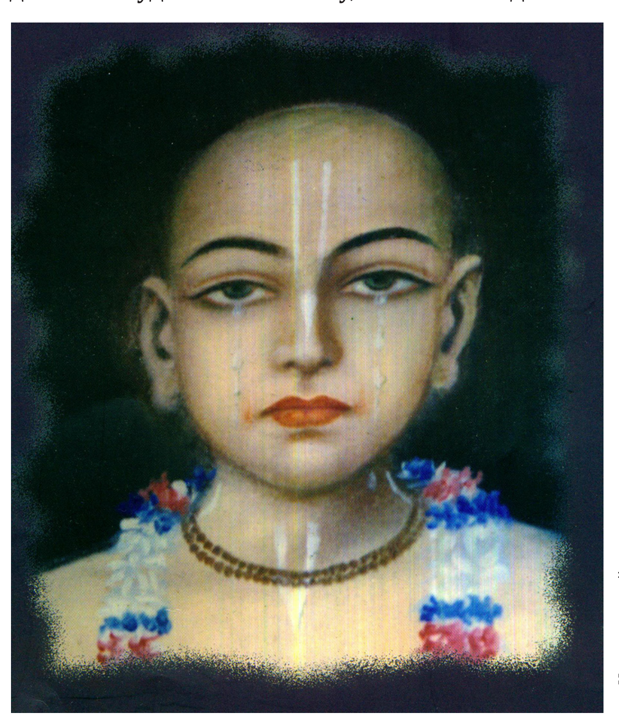
> Мой дорогой друг! Где Кришна, который, подобно луне, восходит из океана династии Нанды Махараджа? Где Кришна, голова которого украшена павлиньим пером? Где Он? Где Кришна, чья флейта издает такой глубокий звук? О, где Кришна, сияние тела которого подобно сиянию голубого драгоценного камня индранила? Где Кришна, который так искусен в танце раса? О! Где тот, кто может спасти Мою жизнь? Пожалуйста, скажите Мне, где найти Кришну, сокровище Моей жизни и лучшего из Моих друзей. Чувствуя разлуку с Ним, Я осуждаю провидение, вершителя Моей судьбы (Лалита-мадхава 3.45).

Это слова Радхарани. Она плачет, и Махапрабху находится в таком же настроении. В Лалита-мадхаве Рупа Госвами описал *пралапу* Радхарани, которая похожа на бред сумасшедшего: *прошита-бхартткā рāдхā-вилāпа кāтара* — Радхарани оплакивает Кришну так же, как женщина оплакивает мужа, покинувшего дом и уехавшего в чужие края. *Вирахинӣ рāдхā* обезумела: «О, Моя дорогая *сакхи* Лалита, Меня охватил такой сильный жар, что Я не могу его описать». Это *вираха-джвара*, лихорадка разлуки с Кришной. В этом бреду плача температура настолько высока, что человек становится безумным, а его голова кружится. Врач говорит: «Положите ему на голову пакет со льдом!».

Радхарани плачет: «О Моя дорогая спутница, где та Луна из династии Нанды, *нанда-кула-чандрамāх*? *ква ш́икхи-чандра-кāланкртих*, где тот, чью голову украшает павлинье перо? Где Он? *ква мандра-муралӣ-равах*, где Кришна, на губах которого так сладко играет флейта? Где Он?»

Можно ли вложить в руки Гауры флейту? Хотя Он — Кришна, вы не можете вложить флейту Ему в руки. Можно ли точно так же надеть павлинье перо на того, кто плачет по Кришне, как Радхарани? Его настроение будет нарушено. Хотя Он — Кришна, настроение Гауры другое. Поэтому Прабхупада сказал: «Не нарушайте настроение Гауранги».

Для Него это очень болезненно. Наше служение должно доставлять Ему удовольствие, а не боль. Мы — слуги, и должны служить Ему, чтобы доставить удовольствие Ему, а не себе. Он должен



Неизвестный художник

Махапрабху всегда плачет в разлуке с Кришной

быть доволен. Если мы говорим: «О Гаура, у Тебя на голове павлинье перо. Ты – Кришна», то как Он может плакать? «О, Я – Кришна? Я не могу плакать!»

Настроение Махапрабху в Джаганнатха Пури

Из книги Шрилы Мурари Гупты «Шри Кришна-чаитанйа-чаритамрита»

татаḥ ш́рӣ-гаура̄н̇га-чандраḥ сварӯпа̄дйаиḥ саманвитаḥ
ш́рӣ-ра̄дха̄-бха̄ва-ма̄дхурйаиḥ пӯрṇо на веда кин̃чана

Находясь в Джаганнатха Пури в сопровождении близких преданных во главе со Сварупой Дамодарой, Шри Гауранга Чандра полностью погрузился в сладость экстатических настроений, испытываемых Шримати Радхарани, и не знал ничего другого. (4.24.1)

са̄ттвика̄дйаир аштٜа̄бхиш́ ча бха̄ваиḥ сампӯрṇа-виграхаḥ
ра̄ма̄нанда-сварӯпа̄бхйа̄ṃ севито ра̄са-саṃджн̃айа̄

[В Джаганнатха Пури] все тело Гауранги всегда было пронизано восемью *саттвика-бхавами,* физическими проявлениями трансцендентного экстаза. Там Ему служили сведущие в науке *расы* Рамананда и Сварупа. (4.24.8)

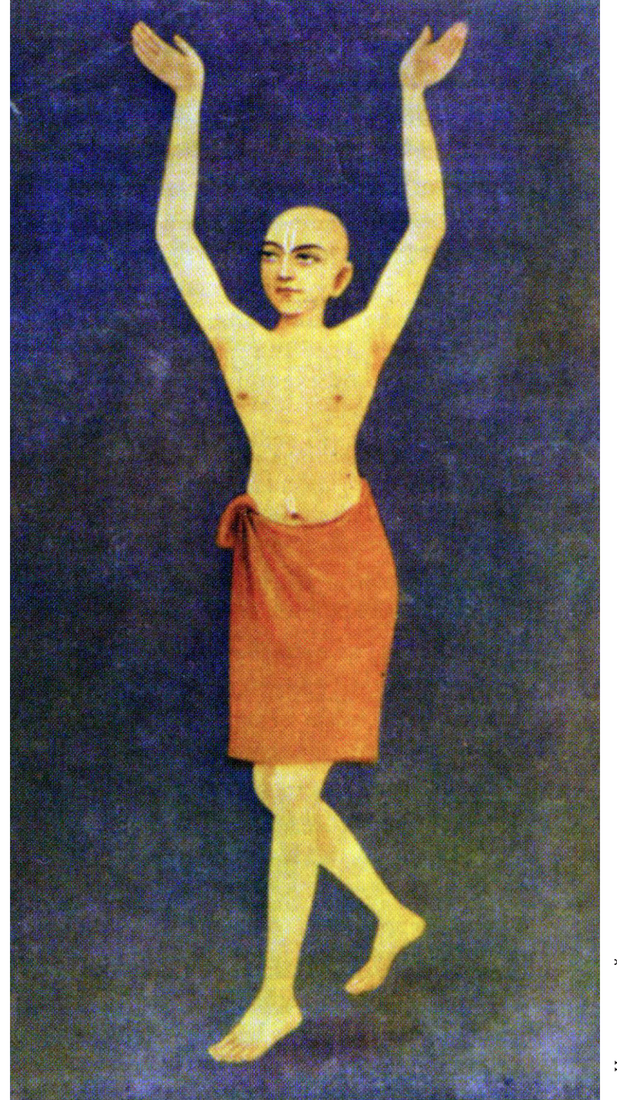
бха̄ва̄нурӯпа-ш́локена ра̄са-сан̇кӣртана̄дина̄
ш́рӣ-ра̄дха̄-кṛшṇайор лӣла̄-раса-видйа̄-нидарш́анам

В соответствии с особым экстатическим настроением Господа, они пели стихи, прославлявшие *раса-лилу* Шри Шри Радха-Кришны. Так провозглашалось и раскрывалось понимание этих сокровенных игр. (4.24.9)

ш́рӣ-ра̄дха̄-ш́уддха-премна̄ хи ш́раваṇа̄мṛтам адбхутам
пӣтва̄ нирантараṃ ш́рӣмач-чаитанйа-раса-виграхаḥ

Благодаря Своей безупречной любви к Кришне в настроении Шри Радхи, изначальная форма трансцендентной *расы* Шри Чайтанья непрестанно пил из этого волшебного источника амброзии для ушей. (4.24.9)

— Шрила Мурари Гупта. «Шри Кришна-чаитанйа-чаритамрита» (Мурари Гуптера Кадача), с переводом на бенгальский язык Шри Харидаса Даса. Опубликовано Санскрит Пуштак Бхандар. Калькутта. 2009. Санскрит бенгальскими буквами.



Неизвестный художник

Но Махапрабху плачет: «Где Кришна, *ква нанда-кула-чандрама̄ḥ? ква ш́икхи-чандра-ка̄лан̇кṛтиḥ*? — Где Кришна, которого украшает павлинье перо? Где тот Кришна, *индранӣламаṇи*, чей голубой цвет лица, подобен драгоценному камню Индранила? *Ра̄са-раса та̄ṇḍавӣ,* который танцует в танце *раса*, где тот Кришна? О *сакхи,* пожалуйста, скажи Мне, где Он? Куда Он ушел? *пра̄ṇа ракшаушадхи,* Он — целебный бальзам для Моего страдающего сердца. О *сакхи*, где Он? *дхиг-видхи!* Увы! Видхи, творец, записал в Моей судьбе, что Я должен плакать, плакать, плакать! Всю жизнь плакать! Такова Моя судьба!»

Поэтому Махапрабху всегда плачет, *рорудхйа ма̄на.* Он — Сам Кришна, но Он испытывает муки разлуки с Кришной, потому что находится в *радха-бхаве. Радха-бхава* преобладает; это *випраламбха-бхава.*

— Из девятой главы книги «Берег разлуки». Гопал Джиу Пабликейшнз. Бхубанешвар, Одиша. 2023.

Неизвестный художник

«Можете ли вы предлагать флейту Гауре? Хотя Он и Кришна, вы не можете предлагать Ему флейту. Точно так же, как это возможно – украшать павлиньим пером того, кто плачет о Кришне в умонастроении Радхарани? Его настроение будет нарушено. Хотя Гаура - это Кришна, у Него другое настроение. Поэтому Прабхупада сказал: «Не нарушайте настроение Гауранги».

Традиции поклонения Шри Чайтанье Махапрабху

Неизвестный фотограф. Wikipedia

ДХАМЕШВАР МАХАПРАБХУ

Этому Божеству первоначально поклонялась Вишнуприя Деви, супруга Шри Чайтаньи Махапрабху. Согласно местной традиции в храме Дхамешвара, незадолго до того, как покинуть дом и принять санньясу, Махапрабху вырезал это божество из того же дерева ним, под которым Он родился. Говорят, что Вишнуприя поклонялась этому Божеству в течение 80 лет и, в конце концов, растворилась в Нем. Считается, что кольцо в носу, которое носит Дхамешвар, носила и Вишнуприя.

Неизвестный фотограф

ПАДУКИ МАХАПРАБХУ

Согласно местной традиции в храме Дхамешвара, когда Махапрабху ушел из дома, чтобы принять санньясу, Он отдал пару своих падук Вишнуприи. Эти оригинальные падуки, которым она поклонялась, и сегодня бережно хранятся в Дхамешвар Махадев Мандире в Навадвипе.

Неизвестный фотограф

ГАУРА НИТАЙ ДЖАХНАВИ МАТЫ

В Амбика Калне также находятся эти Божества Шри Шри Гаура Нитай, которым первоначально поклонялись Сурья Дас Сархел и его дочери Джахнава и Васудха, ставшие впоследствии супругами Господа Нитьянанды.

Фото Индрадьюмны Свами

ГАУРА НИТАЙ ГАУРИ ДАСА ПАНДИТА

Шри Чайтанья Махапрабху и Его брат Нитьянанда Прабху однажды посетили своего преданного Шрилу Гаури Даса Пандита в его доме в Амбика Калне. Когда братья уже собирались уходить, Гаури Дас попросил Их остаться у него навсегда. Чтобы удовлетворить желание своего дорогого преданного, Махапрабху приказал изготовить Божеств Себя и Нитьянанды из стоявшего неподалеку дерева Ним. Когда Божества были готовы, Махапрабху попросил разрешения уйти, но Гаури Дас снова стал умолять Их остаться. В этот момент два Божества начали уходить, а изначальные братья приняли деревянные формы. Гаури Дас побежал за Божествами и остановил Их. В это время деревянные братья снова обрели плоть и стали уходить. Так повторялось несколько раз, и тогда Махапрабху сказал: «Ты должен выбрать: либо Мы с Нитаем останемся, либо божества. Нитай и Я не отличны от этих форм». Гаури Дас решил, что изначальные братья останутся, а Божества уйдут. Говорят, что в это время изначальные Гаура и Нитай вошли в храм Гаури Даса, а Божества ушли. Этим же Божествам поклоняются и сегодня в Амбика Калне в Западной Бенгалии.

Традиции поклонения Шри Чайтанье Махапрабху

Фото Радха Мадхавы даса

ГАУРА, КОТОРОМУ ПОКЛОНЯЛАСЬ ШОБХА ДЕВИ

Радха Мадхава Дас комментирует: «Этому Божеству первоначально поклонялась в Силхете, в районе Шрихатта, Шримати Шобха Деви, любимая бабушка Шри Чайтаньи Махапрабху по отцовской линии. Божество было явлено Самим Махапрабху, когда Ему было всего шестнадцать лет, в 1502 году, что делает Его первым известным нам Божеством Махапрабху. Это также одно из немногих Божеств Махапрабху как санньяси - Его руки украшены мудрами держания данды и камандалы. Это также единственное известное нам Божество Махапрабху, глаза которого расширенны чака̄-дола̄, подобно глазам Его возлюбленного Господа Джаганнатхи. Сегодня Ему по-прежнему поклоняются в храме Наба Дхака-дакшин в Шриконе, недалеко от Силчара». Дополнительную информацию см. в номерах 484-485 журнала KK Bindu.

Неизвестный фотограф

ГАУРА ГАДАДХАР ВАНИНАТХА МИШРЫ

Ванинатх Мишра - младший брат Гададхара Пандита. Чампахати, Западная Бенгалия.

Фото Индрадьюмны Свами

ГАУРА НИТАЙ ШРИНИВАСЫ АЧАРЬИ

Эти Божества находятся в Джаджиграме, Западная Бенгалия.

Традиции поклонения Шри Чайтанье Махапрабху

Фото Мадхавананды даса

ГАУРА ГАДАДХАР НАРАХАРИ САРКАРА

Этим Божествам первоначально поклонялся Шрила Нарахари Саркар, гуру Шрилы Лочан Дас Пандита, известного автора «Чайтанья-мангалы». Они по сей день находятся в Вишакха Матхе возле Маркандейя Саровара в Джаганнатха Пури, штат Одиша.

Неизвестный фотограф

ГАРУА НИТАЙ ВРИНДАВАН ДАС ТХАКУРА

Эти Божества, которым первоначально поклонялся автор «Шри Чайтанья-бхагаваты», находятся в Дхенуре, Западная Бенгалия.

Неизвестный фотограф

ГАУРА НИТАЙ МУРАРИ ГУПТЫ

Эти Божества, которым изначально поклонялся близкий спутник Шри Чайтаньи Махапрабху, сегодня находятся в Бханканди Базаре, Вриндаван.

Неизвестный фотограф

ГАУРА ГАДАДХАР ШАРАНГА ТХАКУРА

Эти Божества, которым изначально поклонялся близкий спутник Шри Чайтаньи Махапрабху, сегодня находятся в Мамгачи, Западная Бенгалия.

Традиции поклонения Шри Чайтанье Махапрабху

Неизвестный фотограф

ГАУРА ГАДАДХАР МАМУ ТХАКУРА

Маму Тхакур был дядей Шри Чайтаньи Махапрабху по материнской линии. Этим установленным им Божествам и сегодня поклоняются в храме Тота Гопинатха в Джаганнатха Пури, штат Одиша.

Неизвестный фотограф

ГАУРА В КАТВЕ

Вскоре после того, как Махапрабху принял санньясу, Шрила Нарахари Саркар сделал большое Божество. Маленькое божество - Баларам. Им и по сей день поклоняются в Катве, Западная Бенгалия.

Неизвестный фотограф

ШАД-БХУДЖ КАНАИ КХУНТИА

Канаи Кхунтиа был главным пуджари Джаганнатха Мандира и одним из выдающихся спутников Махапрабху в Пури. Он установил эти Божества Шад-бхуджа Гауранги и Нитьянанды. Им по сей день поклоняются в Бадаматхе в Сакши Гопале, штат Одиша.

Фото Индрадьюмны Свами

ПАНЧА-ТАТТВА ПРАТАПАРУДРЫ

Махарадж Пратапрарудра, царь Пури во времена Шри Чайтаньи Махапрабху, установил эти Божества. Им и сегодня поклоняются в Каттаке, штат Одиша.

Традиции поклонения Шри Чайтанье Махапрабху

Неизвестный фотограф

ГАУРА-НИТАЙ МАХЕША ПАНДИТА

Махеш Пандит был спутником Гауры и Нитая. Его Божества находятся в Пал Пара, Западная Бенгалия.

Фото Мадхавананды даса

ГАУРА НИТАЙ С РОДИНЫ ГАУРЫ

Согласно различным свидетельствам (см. КК Bindu, выпуск 484), Джаджпур, штат Одиша, является родовым поместьем Шри Чайтаньи Махапрабху. Этим Божествам в храме неподалеку в Капилешвара поклоняются уже 500 лет.

Фото Мадхавананды даса

ГАУРА НИТАИ В БАЛАКАДИ, ОДИША

Этим Божествам уже 500 лет поклоняются в Балакади, недалеко от Бхубанешвара, Одиша.

Фото Мадхавананды даса

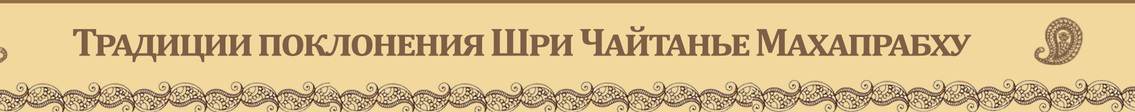
МАХАПРАБХУ ПРАТАПАРУДРЫ

Пратапрарудра Махарадж, царь Пури времен Шри Чайтаньи Махапрабху, установил Божества Шри Шри Гаура Нитай, которым по сей день поклоняются в Аста Самбху Мандире в Джаганнатха Пури.

Фото Гаура Говинды даса

ГАУРА НИТАЙ АДВАЙТА СИТЫ ТХАКУРАНИ

Эти Божества были установлены во времена Махапрабху Ахулой Госаином на месте дома Адвайты Ачарьи в Джаганнатха Пури, где им поклоняются и сегодня.



Традиции поклонения Шри Чайтанье Махапрабху

Фото Мадхавананды даса

ГАУРА НАРОТТАМА ДАСА ТХАКУРА

Шрила Нароттам Дас Тхакур установил это Божество в Дханешваре, штат Одиша, по пути в Пури.

Неизвестный фотограф

ГАУРА ГАДАДХАР БХАКТИВИНОДА

Шрила Бхактивинод Тхакур установил эти Божества в своем доме в Годрумадвипе, Западная Бенгалия.

Фото Прабхупады Прии Севак даса

ГАУРА ШРИЛЫ БХАКТИСИДДХАНТЫ

Это первое Божество Гауранги, которому поклонялись в Гаудия Матхе Шрилы Бхактисиддханты. С 1905 года и в течение последующих девяти лет, в возрасте 31 года Шрила Бхактисиддханта выполнил обет воспевать 1 миллиард имен перед этим Божеством Махапрабху. Гаура пришел к нему во сне и велел проповедовать, а не сидеть и воспевать в одном месте. Божеству Гауры вместе со Шри Шри Радха Мадхавой (также установленным Шрилой Бхактисиддхантой) сегодня поклоняются в Рудра Гаудия Матхе в Маяпуре.

Традиции поклонения Шри Чайтанье Махапрабху

Неизвестный фотограф. Wikipedia

ГАУРА ШРИЛЫ ПРАБХУПАДЫ

Шрила А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада установил это Божество для своего центра в Джханси в 1950-х годах. Позже он передал Его в дар Кешавджи Гаудия Матху в Матхуре, где Ему поклоняются и сегодня.

Художник: Джадурани даси

ПАНЧА-ТАТТВА ШРИЛЫ ПРАБХУПАДЫ

Джадурани Даси вспоминает, что когда Шрила Прабхупада поручил ей написать картину с изображением Панчататтвы, ей было велено рисовать в квартире Шрилы Прабхупады, и Шрила Прабхупада все время стоял за ее спиной, практически направляя каждый взмах кисти. По ее словам, она чувствовала, что на самом деле картину писал Шрила Пбхупада, а она была лишь продолжением кисти. Шрила Прабхупада распорядился повесить картину в храме и в это время объявил преданным: «Теперь Господь Чайтанья здесь. С этого момента в храме не должно быть никаких глупостей. Бог здесь, Его экспансия, Его воплощение, Его внутренняя энергия и Его пограничная энергия. Здесь есть все, кроме Его материальной энергии. В этой картине нет ничего материального. И даже если вы думаете, что это только цвет, цвет - это еще одна из энергий Бога, и поэтому он также духовен. Если кто-нибудь будет воспевать Харе Кришна и танцевать перед этой картиной, он сможет стать полностью сознающим Кришну».

Эта картина стала официальным Божеством Нью-йоркского храма, позже ей поклонялись в Лос-Анджелесе, а затем в Лагуна-Бич с 1970 по 1976 год.

Секрет санньяса-лилы Гауры

Во введении к своей «Шри Чаитанйа-мангале» (1.1.113) Шрила Лочан Дас Тхакур пишет:

анека рахасйа катха̄ кахиба та̄ха̄те
ваира̄гйа адбхута прабхура ут̣хе йенамате

Я расскажу [здесь] много секретов, таких как, секрет чудесного отречения Господа.

Зачем Махапрабху принял санньясу — это очень глубокая и многогранная тема. Чтобы понять секреты Его *санньяса-лилы,* вначале нужно учесть, что для принятия санньясы Господу пришлось отказаться от общения с матерью Шачи и всеми любящими преданными Навадвипы. Если задуматься над этим фактом, возникают вопросы об отношениях Махапрабху с Его дорогими преданными. Эти вопросы вызывают недоумение.

В «Чайтанья-Бхагавате» (Мадхья 9.215) описывается влияние чистой преданности на Господа:

йа̄ха̄ хаите а̄пана̄ра пара̄бхава хай
сеи бада гопйа, локе ка̄ха̄ре на кайа

Вас покоряет любовь. Это великий секрет, секрет, который не понимают люди этого мира.

Это неотъемлемая характеристика *бхакти* — она привязывает к Господу. В своем комментарии к Веданта-сутре (3.3.53) Шрила Мадхвачарья пишет: *бхактиваш́ах̣ пурушо бхактир эва бхӯйасӣ* — Господь находится под контролем *бхакти. Бхакти* — лучшее из всего сущего. Сам Кришна описывает это же в «Хари-бхакти-судходайе» (14.29):

сада̄ мукто 'пи баддхо 'сми бхактена снеха радджджубхих̣
аджито 'пи джито 'хам̣ таир аваш́о 'пи ваш́ӣ кр̣та̄х̣

Я вечно свободен и независим, но все же Мои преданные связывают Меня веревкой своей любви.

В девятой песне «Бхагаватам» (4.63) Господь говорит Дурвасе Муни:

ахам̣ бхакта-пара̄дхӣно хй асватантра ива двиджа
са̄дхубхир граста-хр̣дайо бхактаир бхакта-джана-прийах̣

Я всецело нахожусь во власти Моих преданных. На самом деле у Меня нет независимости. Мои преданные не имеют никаких материальных желаний, поэтому Я нахожусь только в их сердцах. Что говорить о них, когда даже те, кто предан Моим преданным, очень дороги Мне.

Поскольку Господь был связан любовью к Своим чистым преданным в Навадвипе, как Он мог отречься от них? Господь, конечно, знал, что мать Шачи не может жить, не видя Его лотосоподобного лица. Как же Он мог оставить Свою любящую мать, Свою жену Вишнуприю и всех остальных?

Картина Кшитиндранатха Маджумдара. Западная Бенгалия. 1950-е годы

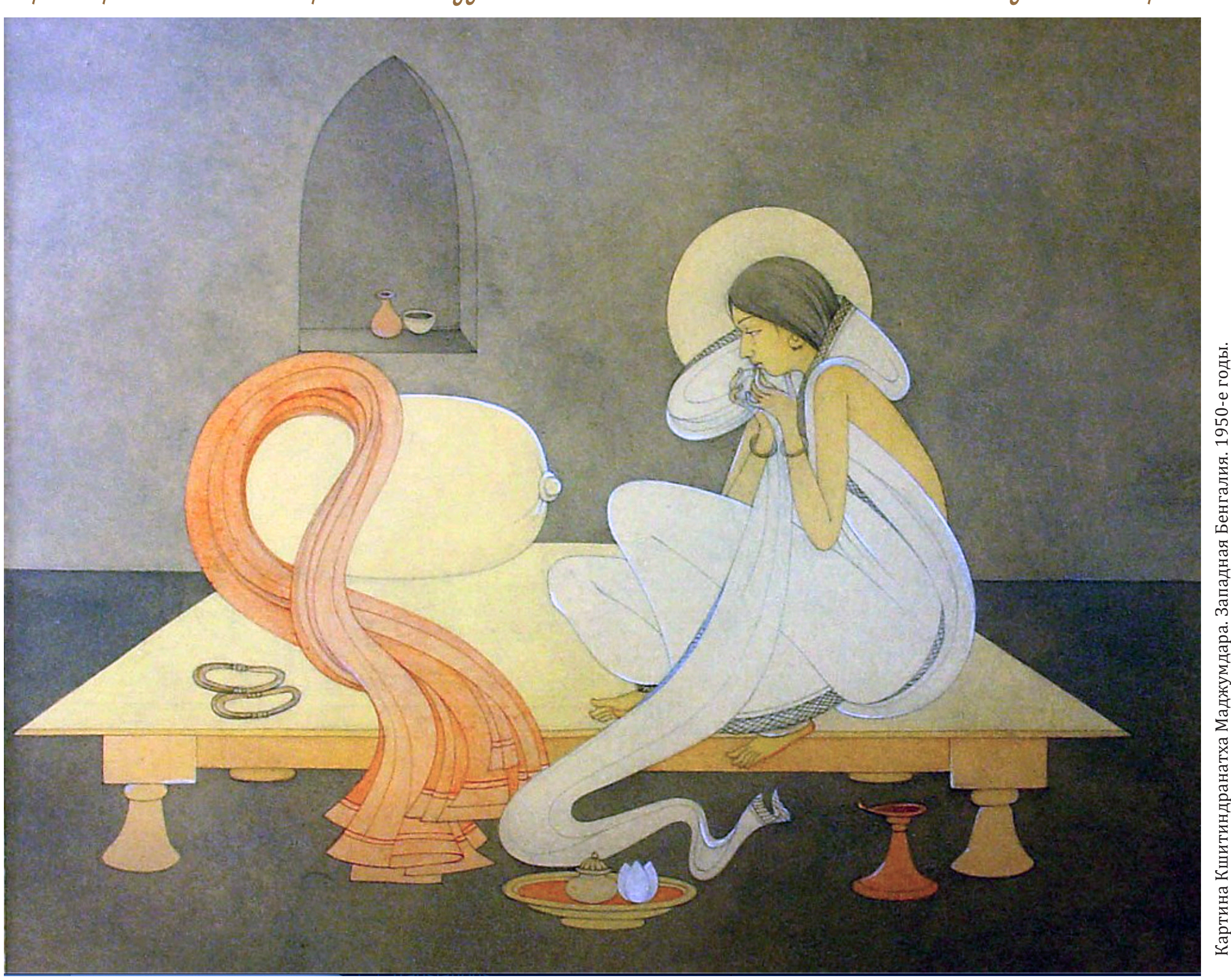
Вопрос не в том, «Почему он принял санньясу?» Вопрос в том, «Как он мог принять санньясу и оставить свою мать и любящих преданных?»

Юга-дхарма

Кто-нибудь может сказать, что Господь оставил их и принял санньясу, чтобы проповедовать ученикам и имперсоналистам и тем самым установить религию этого века. Однако Шрила Кришнадас Кавирадж Госвами говорит, что установление *юга-дхармы* было внешним, вторичным желанием Господа. Какова же была тогда внутренняя, главная цель *санньяса-лилы* Господа? Шрила Кришнадас Кавирадж Госвами рассказывает об этом:

према-раса-нирйа̄са карите а̄сва̄дана
ра̄га-ма̄рга бхакти локе карите прача̄ран̣а
расика-ш́екхара кр̣шн̣а парама-карун̣а
эи дуи хету хаите иччха̄ра удгама

Господь пожелал явиться в этот мир по двум причинам: Он хотел познать сладость любовных отношений с Богом и научить людей преданному служению Богу, основанному на спонтанной любви. За это Его называют исполненным величайшей радости и самым милостивым. (См. Ади 4.15-16)



Картина Кшитиндранатха Маджумдара. Западная Бенгалия. 1950-е годы.

Гаура-вирахини-вишнуприя
«Вишнуприя, воплощение разлуки с Гаурой»

Милость Гауры
Милость Радхи

Шрила Прабходананда Сарасвати Тхакур
«Чайтанья-чандрамрита», текст 88

йатха йатха гаура-падаравинде
виндета бхактиӎ кр̣та-пуṇйа-ра̄ш́иḥ
татха̄ татхотсарпати хр̣дй̆ акасма̄т
ра̄дха̄-пада̄мбходжа-судха̄ӎш́у-ра̄ш́иḥ

Обрести милость Чайтаньи Махапрабху могут [лишь] чрезвычайно удачливые. Человек сможет вкусить нектарное служение лотосным стопам Шримати Радхарани во Вриндаване настолько, насколько сможет сосредоточиться на лотосных стопах Господа Чайтаньи. Чем больше такой человек занят служением Шри Чайтанье, тем больше он оказывается во Вриндаване, вкушая нектар служения Шри Радхе.

бха̄ва-грахаṇера хету каила дхарма-стха̄пана
та̄ра мукхйа хету кахи, ш́уна сарва-джана

Желание испытать экстатическую любовь стало главной причиной, побудившей Господа низойти на землю и дать людям религию этого века. Эту причину я сейчас и объясню. Пожалуйста, слушайте внимательно. (См. Ади 4.53)

эи ва̄н̃чха̄ йаичхе кр̣шṇа-пра̄катṭйа-ка̄раṇа
асура-саӎха̄ра — а̄нушаṅга прайоджана
эи мата чаитанйа-кр̣шṇа пӯрṇа бхагава̄н
йуга-дхарма-правартана нахе та̄ṅра ка̄ма

Подобно тому как описанные желания Кришны стали главной причиной Его прихода в этот мир, а уничтожение демонов — лишь второстепенной причиной, проповедь *дхармы* для живущих в эту эпоху была лишь второстепенной целью явления Шри Кришны Чайтаньи, Верховной Личности Бога. (См. Ади 4.36-37)

Внутренняя цель санньясы

Внутренние причины того, что Махапрабху принял санньясу, описаны Шрилой

Неизвестный художник

«Вишнуприя в разлуке обнимает падуки Махапрабху»

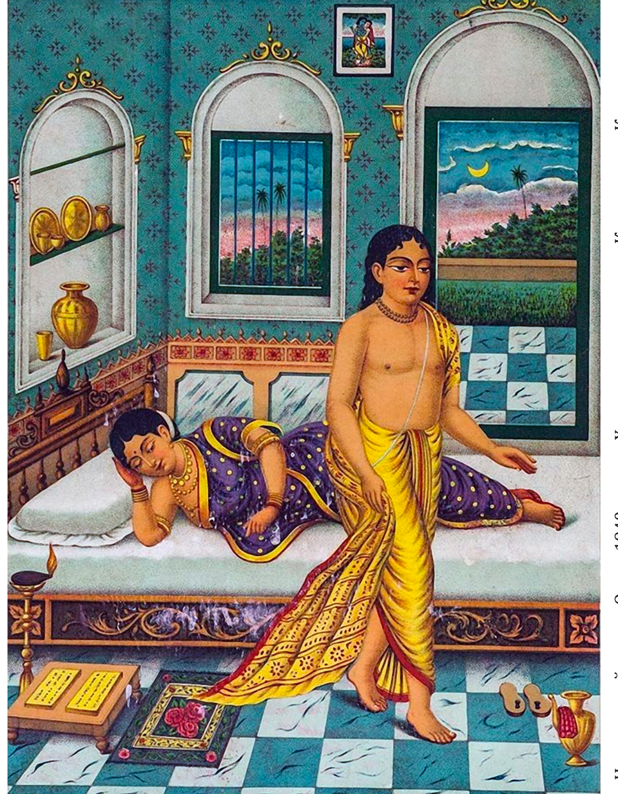
Неизвестный художник. Из библиотеки исследовательского института GORA

Гравюра на дереве гаура-лилы из одного из первых печатных томов «Чайтанья-чаритамриты», 1700-е гг.

Нитьянандой Дасом, учеником Джахнава Маты, в его книге «Према-виласа». В седьмой главе, тексты 87 — 136, он повествует о доверительной беседе между Шри Чайтаньей Махапрабху и Локанатхом Госвами:

> Однажды Шри Чайтанья Махапрабху втайне открыл свои сокровенные мысли Локанатхе Госвами. Махапрабху рассказал ему о несчастье, которое Он испытывал внутри и снаружи и которое влияло на Его поведение. Господь сказал: «Я чувствую неудовлетворенность от того, что не раскрываю природу Своего явления и миссии. Но с кем Я могу говорить на эту деликатную тему? Я могу повлиять на кого-нибудь, чтобы они уважали Нитьянанду Прабху и Адвайту, но кто на самом деле прислушается ко Мне и поймет Мою миссию? Есть люди, которые критикуют Меня, а кто-то даже насмехается надо Мной. Я пришел в Гаудадеш, проявляя настроение Шримати Радхарани. Я хочу испытать чувства Радхи, переживающей разлуку со Своим возлюбленным Кришной. Ради Меня Шримати Радхика отказалась от Своей семьи и богатства и полностью посвятила Себя служению Мне. Из-за постоянных мыслей обо Мне Она похудела и ослабла. Она даже не заботится о Своей внешности и никогда не смотрит на лица других мужчин. Жаждущая Моего общества, Она непрестанно слушает и говорит обо Мне. Сердясь на Меня, Она часто жаловалась на Мой характер цветочным рощам и Ямуне, но, увидев Меня, тут же забывала о Своем гневе. Для Радхарани один день разлуки со Мной равен сотне лет. Она — Моя возлюбленная; вместе Мы наслаждались трансцендентными *лилами* во Вриндаване. Ради Нее Я живу во Вриндаване. Она — Моя жизнь, и Я для Нее — Ее жизнь.
>
> *сакха̄ да̄са пита̄ ма̄та̄ йе расе ван̇чита*
> *сабе сакхӣгаṇа джа̄не йе расе мохита*
>
> Мои друзья, слуги, отец и мать — все лишены этой сладости. Только гопи могут понять это. (Текст 108)
>
> *гуṇе прӣте та̄н̇ра стха̄не ха-и а̄чха̄ р̣ṇӣ*
> *тома̄ стха̄не лока̄натха кахила̄ма а̄ми*
>
> О Локанатх! Я говорю тебе, Радха так любит Меня, что Я остаюсь в долгу перед Ней. (Текст 109)

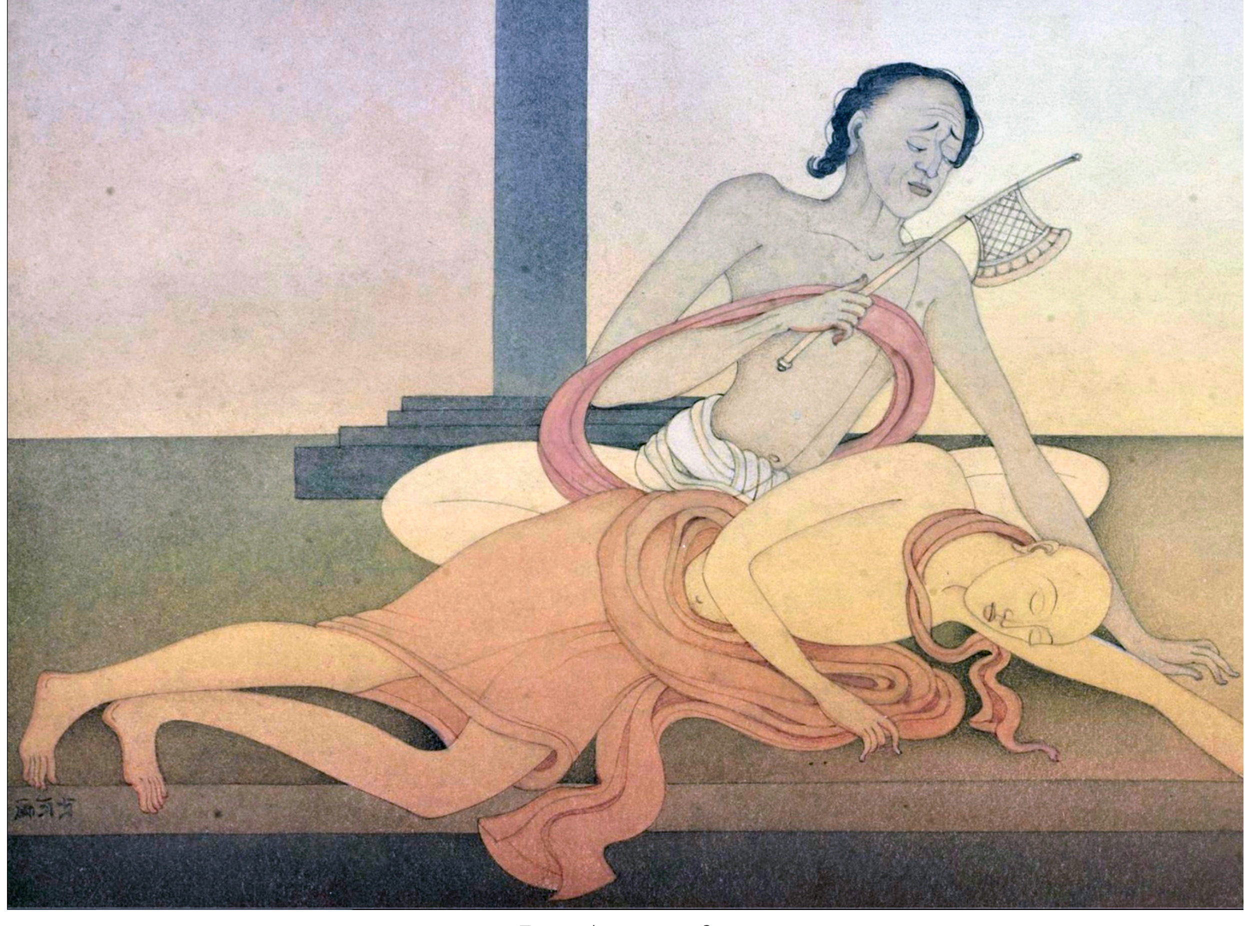
Махапрабху сказал: «Этот долг — одна из причин Моего несчастья. Пожалуйста, выслушай и другую причину. Есть один брахман, который совершил большой грех, критикуя Меня. Этот брахман не признает верховного положения



Неизвестный артист. Около 1940-х годов. Художественная студия Кансарипара. Калькутта

Гауранга гриха тьяга
Гауранга уходит из дома

Картина Кшитиндранатха Маджумдара. Западная Бенгалия. 1950-е годы.



Гаура-бхава-самадхи
Безумие Махапрабху в разлуке

Кришны. Не повинуясь Кришне как гуру, он поклонялся слугам Кришны, *дэвам.* Из-за этого проступка он отправится в ад.

На третий день месяца Магха Я собираюсь принять отреченный образ жизни и уйти из дома. Я стану гуру всех брахманов, которые носят данды. Ради этих брахманов я приму санньясу, покину свой дом и стану переезжать с места на место.

э ба̄хйа вича̄ра а̄ра манера а̄йайа
йуна локана̄тха иха̄ кахила нийчайа
ра̄дхика̄ра бха̄ва лана̄ саба прайоджана
кеба̄ буджхе кеба̄ йуне йеи мора мана

Но это для Меня лишь внешнее соображение. Послушай, о Локанатх! Моя единственная потребность — принять настроение Радхи. Есть ли кто на целом свете, кто может выслушать или понять состояние Моего ума? (Текст 122-123)

мора ан̇гера вараṇа васана ра̄дха̄ га̄йа
эи ла̄ги нӣла-вастре сукха ати па̄йа

Радха носит одежду голубого цвета, как цвет Моей кожи, и это делает Ее счастливой. (Текст 124)

а̄ма̄ра виччхеде паре аруṇа васана
а̄пана̄ке ниджа-да̄сӣ ма̄не сарва-кшаṇа

Но в разлуке со Мной Радха надевает шафрановое платье и всегда считает Себя Моей служанкой. (Текст 125)

а̄ма̄ра ла̄гийа̄ ра̄дха̄ а̄ди сакхи-гаṇа
вирахе вйа̄кула хаийа̄ теджила джӣвана
а̄миха теджиба пра̄ṇа та̄н̇ха̄ра ла̄гийа̄
се дайа̄ ха-ибе туми йунибе тха̄кийа̄

Чувствуя разлуку со Мной, Радха и гопи отказались от своей жизни. Теперь и Я откажусь от Своей жизни ради Нее. Ты увидишь Меня в таком состоянии, о Локанатх. (Текст 126-127)

дхарибa та̄ха̄ра ка̄нти парибa аруṇа васана
ха-иба та̄н̇ха̄ра да̄са а̄нандита мана

Приняв цвет лица Радхи и шафрановую одежду разлуки, я стану Ее служанкой и так обрету счастье. (Текст 128)

эи ла̄ги аруṇа васана диба га̄йа
джапиба та̄н̇ха̄ра гуṇа кахилу тома̄йа

Надев шафрановые одежды разлуки, Я буду воспевать славные качества Радхарани. (Текст 129)

та̄н̇хара йатека гуṇа на̄риба йодхите
йата-джанма а̄йу йади хайа пṛтхивӣте

гуṇе пр̄ите т̄аṅра стх̄ане ха-ий̄ачхи рṇ̄и
том̄а стх̄ане локан̄атха кахил̄ама ̄ами

Ее замечательные качества невозможно описать. Я не смог бы описать их все, даже если бы Я сто раз рождался в этом мире. Говорю тебе, Локанатх: чудесными качествами Своей любви Она сделала Меня Своим должником. (Текст 130-131)

джагат бх̄ас̄аиба ̄ами т̄аṅра йаш́а к̄ирти
табе дж̄ани кр̣п̄а море карена эмати

Воспевая Ее славу, Я прославлю Ее во всей вселенной. Тогда Она прольет на Меня Свою милость. (Текст 132)

па-иба т̄аṅх̄ара према к̄андиба найане
дх̄ул̄айа дх̄усара хаий̄а н̄ачиба саṅк̄иртане

Получив Ее прему, Я буду плакать и танцевать в санкиртане и пыль покроет все Мое тело. (Текст 133)

их̄а бали пхукарий̄а к̄анде гаура-райа
р̄адх̄а вр̣нд̄авана бали дхараṇ̄и лоṭ̄айа

Сказав это, Господь Гаура-Рай заплакал. Восклицая: «Радха! Вриндаван!», Он стал кататься по земле. (Текст 134)

Возвращение долга

В «Чайтанья-чаритамрите» (Ади 4.177-180) подробно рассказывается о долге Кришны перед гопи:

кр̣шṇера пратиджñ̄а эка ̄ачхе п̄урва хаите
йе йаичхе бхадже, кр̣шṇа т̄аре бхадже таичхе

Некогда Господь Кришна пообещал Своим преданным отвечать взаимностью в зависимости от того, как они поклоняются Ему (177).

йе йатх̄а м̄аṃ прападйанте т̄аṃс татхаива бхадж̄ам̄й ахам
мама вартм̄анувартанте мануший̄аḥ п̄артха сарваш́аḥ

«Как человек предается Мне, так Я и вознаграждаю его. Каждый во всем следует Моим путем, о сын Притхи» (Бг. 4.11), (178).

се пратиджñ̄а бхаṅга хаила гоп̄ира бхаджане
т̄ах̄ате прам̄аṇа кр̣шṇа-ш́р̄и-мукха-вачане

Однако Кришна Сам признается, что не смог исполнить Свое обещание в ответ на поклонение гопи (179).

на п̄арайе 'хаṃ ниравадйа-саṃйудж̄аṃ
сва-с̄адху-кр̣тйаṃ вибудх̄айуш̄апи ваḥ
й̄а м̄абхаджан дурджайа-геха-ш́р̣ṅкхал̄аḥ
саṃвр̣ш́чйа тад ваḥ пратий̄ату с̄адхун̄а

Я не смогу отплатить вам за ваше чистое, бескорыстное служение, даже если буду пытаться делать это целую жизнь Брахмы. Ваши отношения со Мной чисты и безупречны. Вы поклонялись Мне, совершив почти невозможное — полностью разорвав семейные узы. Пусть же наградой вам станут ваши славные дела (Бхаг. 10.32.22), (180).

Неизвестный художник. Из журнала «Кальяна», 1950-е гг.

Шри Чайтанья Махапрабху наслаждался настроением разлуки Радхарани в Джаганнатха Пури.

Как описал выше Нитьянанда Дас, Махапрабху считал принятие санньясы единственным способом вернуть Свой долг Шримати Радхарани и гопи. Кто-то может спросить: почему для возвращения долга необходимо было принимать санньясу? Разве не было иного способа отплатить гопи, кроме как оставить Свой дом и преданных в Навадвипе? Ответ можно найти в Бхагавад-гите (2.41), где Кришна описал природу пути любви:

вй̄авас̄ай̄атмик̄а буддхир экеха куру-нандана
баху-ш́̄акх̄а хй анант̄аш́ ча буддхайо 'вй̄авас̄айин̄ам

Идущие этим путем решительны и целеустремленны, и у них одна цель. О потомок Куру, многоветвист разум тех, кто нерешителен.

В любовных отношениях Кришна по своей природе *баху-ш́̄акх̄а,* многоветвистый, ибо, как Верховному Господу, Ему поклоняется безграничное число преданных, проявляющих по отношению к Нему самые разные настроения: служения, дружбы, родительских отношений и супружеской нежности. Поэтому Кришна должен отвечать на каждое настроение сообразно. Однако гопи в своей любви к Кришне обладают *вй̄авас̄ай̄атмик̄а буддхиḥ* – однонаправленным разумом. Их не интересует форма Господа Нараяны. Они даже не хотят видеть Кришну в Матхуре, Дварке или на Курукшетре. Они хотят служить Кришне только как сыну Махараджа Нанды, играющему

Неизвестный фотограф

Гамбхира в Джаганнатха Пури, где Кришна в образе Чайтаньи Махапрабху заперся в комнате и плакал по себе.

на Своей флейте под деревом *кели-кадамба* во Вриндаване на берегу Ямуны. Махапрабху выразил это однонаправленное отношение Шримати Радхарани в последнем стихе Своей Ш́икшāштаки: *мат-прāṇа-нāтхас ту са эва нāпараḥ* — Я не знаю никого, кроме Него (Кришны), как Моего господина./ [Несмотря ни на что Он (Кришна) навсегда останется моим Господом, которому Я поклоняюсь]

В своей исключительной, бескорыстной преданности Кришне гопи отказались ради Него от всего. Они оставили свои дома, семьи, мужей и детей и прибежали к Кришне глубокой ночью. Чтобы отплатить гопи, Кришне тоже пришлось отказаться от всего, даже от Своего дома и общения с любящими Его матерью и супругой. Он должен был сосредоточиться на одном — *вйавасāйāтмикā буддхиḥ.* Он должен был оставить все, надеть шафрановую одежду разлуки и плакать так же, как плакала по Нему Радхарани. Такова внутренняя причина принятия Махапрабху санньясы.

В своей *эканте,* однонаправленной преданности, гопи сошли с ума по Кришне и тем самым прославили Господа. Чтобы отплатить им, Кришна пришел как Махапрабху, принял экстатичное настроение однонаправленной преданности Радхарани и испытал их безумие любви в разлуке. Таким образом, Махапрабху вернул им Свой долг и, дав миру понять глубину их любви, прославил их в ответ. Васу Гхош пишет:

йади гаура нā хоито, табе ки хоито,
кемоне дхаритāм де
рāдхāр махимā, према-раса-сӣмā,
джагате джāнāто ке

Что бы стало с нами, если бы не пришел Гауранга Махапрабху? Как могли бы мы жить дальше? Кто в этой вселенной узнал бы о предельно высоких любовных чувствах, составляющих славу Шри Радхи? — MD

Библиография:

— Дашаратх Сута Дас. «Нектар Радха-Кришны». Нектар Букс. Юнион Сити, Джорджия. 1992.

— Гокулананда Сен. «Пада-калпа-тару». Библиотека Шьямачараны. Калькутта. 438 Гаурабда (1924). Бенгальский язык.

— Гопал Бхатта Госвами. «Сат Крийа Сара Дипика», том первый. Академия Бхактиведанты. Маяпур. 1995.

— Кришна Двайпаяна Вьясадева. «Бхагавад-гита как она есть». Перевод на английский язык и комментарий А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Бхактиведанта Бук Траст. Бомбей. 1995.

— Крисхна Дваипайана Вйасадева. «Шримад Бхагаватам». Перевод на английский язык и комментарии покорных слуг Его Божественной Милости А.Ч. Бхактиведанты Свами Прабхупады. Бхактиведанта Бук Траст. Лос-Анджелес. 1985.

— Лочан Дас Тхакур. «Шри Чаитанйа-мангала». Миссия Гаудия. Баг Базар. Калькутта. 1991. Бенгальский язык.

— Нитьянанда Дас. «Према-виласа». Библиотека Махеша. Калькутта. 1999. Бенгальский язык.

— Вриндаван Дас Тхакур. «Шри Чайтанья-бхагавата» с комментариями Бхактисиддханты Сарасвати Тхакура. Шри Гаудия Матх. Багбазар, Калькутта. 1984. Бенгальский язык.

Художник: Арадхья Кишори Деви Даси

Махапрабху плача обнимает Сварупу Дамодару Госвами в Гамбхире. Слева наблюдает Рагхунатх Дас Госвами, справа – Рамананда Рай, сзади – Говинда, слуга Махапрабху.

Стремясь понять любовь Радхи

Говинда Дас

Говинда Дас считается величайшим поэтом, писавшим на языке браджабули. Он один из великих поэтов Бенгалии. Он родился в Шрикханде, округ Бурдван, скорее всего, в третьем десятилетии шестнадцатого века. Рамачандра Кавираджа, близкий друг Шрилы Нароттама Даса Тхакура — его старший брат. По примеру старшего брата, Говинда Дас также принял посвящение и прибежище у лотосных стоп Шриниваса Ачарьи.

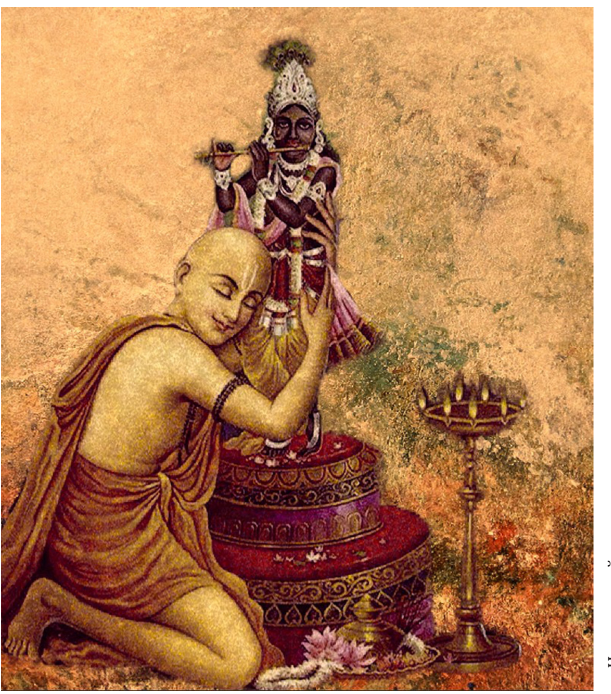
ш́рӣ кршн̣а чаитанйа горā ш́ачӣра дулāла
эи се пӯрабе чхила гокулера гопāла

Сын Шачи, прекрасный Шри Кришна Чайтанья в Своем предыдущем рождении был мальчиком-пастушком в Гокуле.

кеха кахе джāнакӣ-валлабха чхила рāма
кеха бале нанда-лāла нава-гхана-ш́йāма

Некоторые говорят, что Он был Господом Рамачандрой, возлюбленным Джанаки. Другие говорят, что Он был темным, как грозовая туча, сыном Нанды.

пӯрабе кāлийā чхила гопӣ-преме бхорā
бхāвийā рāдхāра варан̣а эбе хаила горā



Неизвестный художник

Чайтанья Махапрабху в настроении Радхарани чувствует разлуку с Кришной

В древние времена Он был смуглым, но теперь, на собственном опыте ощутив любовь, которую гопи испытывают к Нему, Он стал светлым, как Шримати Радхарани.

чхала чхала арун̣а найāна анурāгӣ
нā пāийā бхāвера ора ха-ила ваирāгӣ

Из его покрасневших глаз текли слезы. Он не мог найти берегов этой экстатической любви. Он отрекся от всего.

саннйāсӣ ваирāгӣ хаийа бхрамилā деш́е деш́е
табу нā пāила рāдхā-премера уддеш́е

Он принял санньясу и скитался с места на место. Он пытался понять любовь Радхи, но не смог.

говинда-дāсийā кайа киш́орӣ-киш́орā
сварӯпа рāмера сане сеи расе бхорā

Говинда Дас говорит: именно в обществе Сварупы Дамодара и Рамананды Рая потрясенный Господь Чайтанья вкусил нектар экстатической любви к Шри Шри Кишора Кишори, юной Божественной чете.

Библиография:

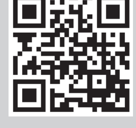
— Джагадбандху Бхадра (редактор). «Гаура-пада-тарангини». Шри Гауранга Пресс. Калькутта. 1931. Бенгальский язык.

— Песни вайшнавских ачарьев. собраны и переведены Шри Кусакратхой Дасом. Неизданное.

Шри Кришна Катхамрита Бинду

Контакты издательства:

Gopal Jiu Publications
c/o Sri Krishna Balarama Mandir
National Highway No. 5
IRC Village
Bhubaneswar, Odisha, India 751015



Email: katha@gopaljiu.org
Сайт: www.gopaljiu.org
Подписка: minimag@gopaljiu.org

«Gopal Jiu Publications» — проект Международного общества сознания Кришны, Ачарья-основатель Его Божественная Милость А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада.

Журнал выходит дважды в месяц.
Распространяется бесплатно.